

Non ress'al colpo à5

Nollet (fl. 1538-46)

Di Verdelot, le dotte e eccelente compositioni - Venetia, A. Gardano - 1538

Canto

Alto

Tenor

Quinto

Basso

8

re, _____ che gli fer donna de vo - str'occh'i ra -

i, _____ de vo - str'oc-ch'i ra - i, che gli fer donna de vo - str'occh'i ra -

gli fer don - na, _____ che gli fer don - na de vo - str'occh'i ra -

co - re, che gli fer do, - na de vo - str'occhi ra - i, al -

15 re, che gli fer don-na de vostr'occhi ra - i,

i, _____ al - l'horche per mio mal io vi mi - ra - i, io vimi - ra - i.

- i, al - l'horche per mio mal, _____ al-l'horche permio mal, io vi mi - ra - i.

i, _____ al-l'horche per mio mal io vi mi-ra - i, io vimi - ra - i.

l'horche per mio mal io vi mi - ra - i, _____ io vi mi - rai.

23 al-l'horche per mio mal, al - l'horche per mio mal io vi mi ra - i.

On - de voi pri - ma, on - de voi pri -

Et se quell'ar-me stes - se on - de voi pri - ma, on -

On-de voi pri - ma, on-de voi pri - ma, _____

Et sequel - l'ar-me stes - se on - de voi pri - ma, on-de voi pri - ma, on - de voi

Et sequel - l'ar-me stes - se on - de voi pri - ma, on - de voi

ma, la pia-ga mi fa - ce-ste,
 de voipri - ma, non son hor a sa - nar - la o da-gli'a - i - ta, non son hor
 la pia-ga mi fa - ce - ste, mi fa - ce - ste, non son hor
 pri - ma, la pia-ga mi fa - ce - ste, non son hor a sa -
 pri - ma, la pia-ga mi fa - ce - ste, non son hor a sa-nar - la'o - darchl'a-

non son hor a sa - nar la'o dar gli'a - i - ta, co -
 a sa-nar - la'o-dar gli'a - i - ta, - co - si, co - si
 a sanar-la'o dar-gli'a - i - ta, o dar gli'a-i - ta, co - si co - m'a fe-rir
 - nar - la o dar gli'a - i - ta, co - si co-m'a fe-rir, co-
 i - ta, o dar - gli'a - i - ta, co - si co-m'a fe-rir,

- si co-m'a fe - rir gia fu - ro, pre - ste, po - nen - do giu la
 co - m'a fe - rir gia fu - ron pre - ste, - fu-ron pre - ste po-nen - do giu, po - nen-do
 gia fu-ron pre - ste, gia fu - ron pre - ste, po - nen-do
 - si co - m'a fe - rir gia fu - ron pre - ste, fu - ron pre - ste, po -
 co-si gia fu-ronpre - ste, gia fu - ron pre - ste

li - ma che lo sde-gno che ro-de la mia vi - ta et l'al-ma
 giu la li - ma che lo sde - gno che ro - de la mia vi - ta,
 giu la li - ma et l'al-ma sbi-got -
 nen - do giu la li - ma, et
 po - nen - do giu la li - ma et l'am ma

sbigot - ti - ta, so - spin-ge pur a - ma-i sempre tra gua - i,
 et l'al - ma sbigot-ti - ta, so spin-ge pur a - mai sempre tra gua -
 ti - ta, so-spin-ge pur a - ma - i, sem - pre tra
 l'al masbo-got - ti - ta, so - spin-ge pur a-ma-i sempre tra gua - i,
 sbot - go - ti - ta, so-spin-ge pur a-mai sem-pre tra gua - i, sem - pre tra

-natural non vegg'i'on - d'al-tro scam - p'atten - d'ho-ma - i.
 i, non vegg'i'on d'al tro scam - p'at - ten - d'ho-ma - i.
 gua - i, non veg - gio, non vegg'i'on d'al-tro
 non vegg'i'on d'al tro scam - p'at - ten - t'ho-ma - i, non vegg'i'on -
 gua - i non vegg'i'on -

at-ten - d'ho-ma - i,
 at - tend'ho ma i, at - ten-d'ho-ma - i, at-tend'ho-
 scam - p'at - ten - d'ho - ma-i, at - ten - d'homa - i,
 d'al tro scam - p'at - ten - d'ho - ma-i, at - tend'homa - i, at-tend'ho-
 d'al tro scam - p'at-ten-d'ho - ma - i, at - ten-d'homa - i,

at - ten - d'ho - ma - i.
 ma - i, at - ten-d'ho - ma - i, at-ten-d'ho - ma - i.
 at - ten-d'ho - ma - i, at - ten - d'ho - ma - i, at-ten d'ho - ma - i.
 ma - i, at - ten - d'ho-ma - i, at-ten-d'ho - ma - i.
 at - ten-d'ho - ma - i, at - ten-d'ho - ma - i.

Canto

Non ress'al colpo à5

Nollet (fl. 1538-46)

Di Verdelot, le dotte e eccelente compositioni - Venetia, A. Gardano - 1538

Non ress'al col-p'il co - re, non res - s'al col-p'il co -

re, che gli fer don-na de vo - str'oc ch'i ra - i, al-

l'hor che per mio mal io vi mi - ra - i, io vi mi - ra-i. On -

de voi pri - ma, on-de voi pri - ma, la

piaga mi fa - ce-ste, non son hor a sa - nar la'o dar gli'a - i - ta,

co - si co-m'a fe - rir gia fu-ro, pre - ste, po-

nen-do giu la li - ma che lo sde-gno che ro-de la mia vi -

ta et l'alma sbi got-ti - ta, so - spin ge pur a - ma-i sem pre tra gua - i,

non veg gi'on - d'al-tro scam - p'at-ten - d'ho - ma - i.

at-ten - d'ho-ma i, at-

ten - d'ho - ma i.

Alto Non ress'al colpo à5

Nollet (fl. 1538-46)

Di Verdelot, le dotte e eccelente compositioni - Venetia, A. Gardano - 1538

Non res's'al col-p'il co-re, che gli fer donna de vo - str'oc ch'i ra - i,
de vo str'oc ch'i ra-i, che gli fer donna de vo - str'oc ch'i ra - i, al-
l'hor che per mio mal, all'hor che per mio mal, io vi mi - ra-i. Et
se quell'ar me stes se on - de voi pri - ma, on - de voi pri - ma,
non son hor a sanar - la o dagli'a - i - ta, non son hor a sa-nar - la'o-dar gli'a-
i - ta, - co - si, co - si co - m'a fe-rir gia fu - ron
pre - ste, - fu-ron pre - ste po nen-do giu, po nen-do giu la li - ma
che lo sde - gno che ro-de la mia vi - ta, et l'alma s'bi got-ti - ta,
so spin-ge pur a - mai sem-pre tra gua - i, non
veg gi'on d'al-tro scam-p'at - ten d'ho ma - i. at - ten d'ho-ma
i, at - ten d'ho - ma - i, at - ten-d'ho - ma i, at - ten-d'ho - ma - i.

Tenor Non ress'al colpo à5

Nollet (fl. 1538-46)

Di Verdelot, le dotte e eccelente compositioni - Venetia, A. Gardano - 1538

2



Non res' s'al col-p'il - co - re, — che gli fer don - na, —

— che gli fer don-na de vo - str'oc ch'i ra - i, al-l'hor che

per mio mal io vi mi-ra - i, io vi mi - ra-i. — On-de voi pri-ma,

on de voi pri - ma, — la pia ga mi fa-ce - ste,

mi fa - ce-ste, non son hor a sa-nar la'o dargli'a-i - ta, o dargli'a-i - ta, co-

- si co - m'a fe-rir — gia fu-ron pre-ste, gia fu-ron pre-ste,

ponen do giu la li - ma et l'al-ma sbi-got-

ti - ta, so-spin-ge pur a-ma - i, sem - pre tra

gua - i, non veg - gio, non veg gi'on d'al-tro scam-p'at-

ten - d'ho - ma-i, at - ten - d'ho ma - i, at-ten d'ho-

ma - i, at - ten - d'ho - ma - i, at - ten-drho - ma - i. —

Quinto Non ressal colpo à5

Nollet (fl. 1538-46)

Di Verdelot, le dotte e eccellente compositioni - Venetia, A. Gardano - 1538

Non res-s'al col-p'il co - re, non res-s'al col-p'il co - re, non
ress'al col-p'il co - re, che gli fer do, - na de vo - str'oc chi ra - i, al-
l'hor che per mio mal io vi mi - ra-i, io vi mi - ra-i.
Et sequel - l'armestes - se on-de voi pri-ma, on de voi pri-ma, on-de voi
pri - ma, la pia ga mi fa - ce-ste, non son hor a sa - nar - la
o dargli'a - i - ta, co - si co-m'a fe-rir, co - si co-
m'a fe - rir gia fu-ron pre - ste, fu-ron pre ste, po-
nen-do giu la li - ma, et
l'al-ma sbo got - ti-ta, so-spinge pur a-ma-i sempre tra gua i, non
veggi'on d'al-tro scam - p'at - ten-t'ho-ma - i, non veg-gi'on - d'al-tro scam -
p'at-ten - d'ho - ma-i, at - tend'ho ma - i, at-tend'ho - ma - i,
at - ten - d'ho-ma - i, at - ten-d'ho - ma - i.

Basso

Non ress'al colpo à5

Nollet (fl. 1538-46)

Di Verdelot, le dotte e eccelente compositioni - Venetia, A. Gardano - 1538

2

Non res - s'al col-pi'il co-re, non res - s'al colp'il co - re, che

9

3

gli fer don-na de vo str'oc chi ra - i, al l'hor che per mio mal, al-

18

l'hor che per mio mal io vi mi ra-i. Et sequel - l'ar me stes - se on-

27

de voi pri - ma, on - de voi pri - ma, la pia-ga mi fa - ce - ste,

35

non son hor a sa-nar - la'o-dar chl'a - i - ta, o dar gli'a - i - ta, co-si

43

com'a fe-rir, co-si gia fu ron pre - ste, gia fu-ron pre - ste

51

3

po - nen-do giu la li - ma et l'am ma sbot-go - ti - ta,

61

so spin ge pur a-mai sem pre tra gua-i, sem - pre tra gua-i #

69

3

non veg gi'on - d'al-tro scam - p'at-ten-d'ho - ma - i, at-

78

ten d'ho ma - i, at - ten d'ho - ma - i, at - ten d'ho - ma-i.